

Кратчайшая редакция — короткая историческая<sup>1</sup> справка, конспект краткой редакции Повести о новгородском белом клобуке. Лишь одна деталь отличает эту редакцию не только от краткой, но и от пространных редакций: в кратчайшей редакции внешний вид белого клобука описан так: „... устрои его (т. е. царь Константин клобук) камением драгим и жемчюгом, а округ его (вариант — „по оба полы“, — Н. Р.) дванадцать камней во образ дванадцати апостол, а посреди же его камень адамант (в одном из списков добавлено: „дражайшее тех двунадесяти камней“)“.

Тщательность, с которой автор этой редакции удалил при переработке им краткой редакции всякий идейный и даже просто мотивирующий элемент, привела к тому, что здесь не ощущается даже и отмеченная нами в краткой редакции проновгородская тенденция, да и вообще трудно нащупать в этом сухом, коротком перечне фактов хоть какую-нибудь тенденцию. Этим и можно объяснить, что кратчайшая редакция по количеству списков стоит на последнем месте.<sup>1</sup>

История о новгородском белом клобуке прожила долгую и интересную жизнь, которую можно разбить на два этапа — легендарный и литературный. Легенда о необычном головном уборе архиепископа Василия сложилась, вероятно, в конце XIV века, вскоре после его смерти. Мы не знаем, что представляла собой эта легенда, но ясно, что она не принадлежала к числу легенд, возвыщавших значение Новгорода, иначе она привлекла бы к себе внимание литературы, созданной новгородскими сепаратистами при архиепископе Евфимии II. То обстоятельство, что легенда о белом клобуке была переработана в обширное литературно-публицистическое произведение только в конце XV века, когда идейное направление книжной деятельности архиепископского двора в Новгороде резко изменилось, говорит за то, что в этой легенде не было ничего такого, что возвышало бы Новгород над Москвой. Эта переработка была сделана в замечательный и значительный период истории нашей страны: только что было сброшено татарское иго и начался процесс объединения Руси в централизованное государство; Русь освободилась и от многовековой идеологической зависимости — пала Византия, культура и идеология которой всегда оставались чуждыми русским людям. Все это естественно вызвало подъем национального самосознания.

Отсюда — основная идея повести о белом клобуке, идея духовного превосходства Руси над двумя мировыми политическими центрами: „ветхим“ католическим Римом, к которому русский народ, особенно новгородцы, навсегда запомнившие немецких „псов-рыцарей“ питал издавна ненависть, и „новым Римом“, разложившимся из-за междоусобиц, соединившимся с католичеством и, наконец, стертym с политической карты средневековой Европы.

Кроме этой, главной идеи повести, в ней слабо, но, пожалуй, впервые в истории русской публицистики отразилась идея превосходства

<sup>1</sup> Среди многочисленных списков Повести о белом клобуке есть два, датируемые началом XVIII века, не совпадающие ни с одной из охарактеризованных редакций. Список Забелина № 495 — компиляция, составленная на основе какого-то варианта Жития Константина и краткой редакции. Список Забелина № 508 является вариантом первоначального варианта краткой редакции, отличаясь от него более подробным и более аргументированным пересказом всего происходящего, что и не позволяет отнести этот список целиком к краткой редакции и в какой-то степени по манере изложения приближает его ко второй пространной редакции.